

**Epreuve du 1<sup>er</sup> groupe****FRANÇAIS**  
(Un sujet au choix du candidat)**SUJET 1 : RESUME – DISCUSSION.****Science et culture.**

L'orientation à donner à l'enseignement des sciences physiques résulte, nécessairement, de la conception que nous devons nous faire de cette « culture générale », et des « humanités », c'est-à-dire de la formation de l'homme en général, de sa préparation à la vie sous toutes ses formes. Cette définition peut être présentée sous des aspects différents, mais dont le sens reste le même. On peut dire, sous une première forme, que la culture générale, c'est tout ce qui, indépendamment de la spécialisation professionnelle, prépare l'enfant au contact avec la réalité : réalité matérielle des choses, réalité psychologique et morale des hommes.

On peut dire aussi que la culture générale, c'est ce qui permet à l'individu de sentir pleinement sa solidarité avec les autres hommes, dans l'espace et dans le temps, avec ceux de sa génération comme avec les générations qui l'ont précédé et avec celles qui le suivront. Etre cultivé c'est donc avoir reçu et développer constamment une initiation aux différentes formes d'activité humaine indépendamment de celles qui correspondent à la profession, de manière à pouvoir entrer largement en contact, en communion avec les autres hommes. L'enseignement des sciences physiques sous son double aspect, expérimental d'abord et théorique ensuite, intervient directement dans l'initiation de l'élève à des formes variées d'activités, tant intellectuelles que manuelles ; mais j'insisterai particulièrement sur le fait qu'il doit surtout contribuer à lui donner le sens de l'évolution humaine, lui faire comprendre et aimer le grand effort collectif d'adaptation que représente notre science. Il est indispensable que tout homme puisse s'intéresser à ce qui se passe dans ce domaine, à ce qui se crée, à ce qui évolue autour de lui comme explication et comme application. Il faut qu'il puisse participer ainsi au développement intellectuel et matériel de l'humanité tout entière, le suivre tout au moins sinon y contribuer.

Pour atteindre ce but, il est essentiel de donner un sens dynamique à la culture ; l'enseignement ne peut donner, en réalité, qu'un commencement de culture, qui met l'individu à même de désirer et de goûter celle-ci. Il doit par lui-même et pendant toute sa vie maintenir le contact préparé par l'école et doit pouvoir trouver le temps nécessaire.

Si nous revenons maintenant à notre première définition de la culture générale, nous devons reconnaître immédiatement que les sciences, qui représentent l'initiation aux phénomènes de la Nature, doivent jouer un rôle de premier rang en ce qui concerne le contact avec les choses. Mais il convient d'insister sur ceci que le développement de la Science, conçu comme fait humain collectif, est à tous les points de vue un facteur essentiel de rapprochement entre les hommes, matériellement, intellectuellement et moralement puisqu'il établit entre eux une solidarité de plus en plus étroite. La Science représente véritablement le trésor commun à toute l'humanité – idées accessibles à tous et moyens d'action utilisables par tous. Son étude représente donc au moins autant que les études littéraires une préparation efficace au contact avec les hommes – c'est là, une vérité qui me paraît hors de discussion.

Paul Langevin, *La Pensée et l'Action*.

Résumez ce texte de 501 mots au quart de sa longueur, soit environ 125 mots. Une marge de plus ou moins 10 % est admise.

Discutez cette idée de Paul Langevin : « Le développement de la Science [...] est à tous les points de vue un facteur essentiel de rapprochement entre les hommes. »

**Epreuve du 1<sup>er</sup> groupe****SUJET II : COMMENTAIRE DE TEXTE****Je vous salue**

Vous les fouilleurs de poubelles  
les infirmes  
aux moignons crasseux  
les borgnes  
5 les hommes rampants  
vous les maraudeurs  
les gamins des taudis  
je vous salue.  
10 Quel fardeau portez-vous  
en ce monde immonde  
plus lourd que la ville  
qui meurt de ses plaies ?  
Quelle puissance  
15 vous lie à cette terre frigide  
qui n'enfante des jumeaux  
que pour les séparer ?  
Qui n'élève des buildings  
que pour vous écraser  
20 sous les tonnes de béton  
et d'asphalte fumant ?  
Vous les mangeurs  
de restes  
les sans-logis  
les sans-abri  
25 Quel regard portez-vous  
sur l'horizon en feu ?

Véronique Tadjo, *Latérite*, Abidjan, 1984.

Vous ferez de ce texte un commentaire suivi ou composé. Dans le cadre du commentaire composé, vous pouvez montrer par exemple comment l'auteur exprime sa compassion pour les déshérités et condamne les tares des cités nouvelles.

**SUJET III : DISSERTATION**

Le romancier André Brink déclare que la vocation de l'écrivain réside dans une croisade impitoyable contre les vices des hommes.

Cette définition du rôle de l'écrivain vous satisfait-elle ?

Présentez votre réponse dans un développement structuré et soutenu par des exemples précis.